

*Vernissage*  
14 septembre à 17h30

Musée  
Galerie  
Carnot

# Nacera Kainou



*Gente animale & Gens de lettres*

*13 septembre - 31 octobre 2024*

**Musée-Galerie Carnot**

4, rue Carnot - 89500 Villeneuve-sur-Yonne - 03 86 83 02 48 - [www.villeneuve-yonne.fr](http://www.villeneuve-yonne.fr)

Ouvert du mercredi au samedi 14<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup> - Entrée libre



Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Besançon en 1989 puis de The Art Students League of New York aux États-Unis, Nacera Kainou poursuit une carrière de peintre - sculptrice à Paris depuis 25 ans Promue Chevalier des Arts et des Lettres en 2013, elle reçoit en 2014 le premier agrément de Peintre Officiel de l'Armée puis celui de Peintre de l'Air et de l'Espace en 2019 En 2022, lui est attribuée la médaille d'honneur de l'engagement ultramarin, échelon or, et enfin elle est reçue dans l'Ordre de la Légion d'Honneur au grade de Chevalier fin 2022



Pour moi, un portrait sculpté est un poème plastique, une biographie écrite dans la glaise Chaque portrait révèle non seulement l'histoire d'un modèle, mais aussi celle de ses rêves Il donne à voir l'ensemble les imperceptibles

C'est pourquoi je dis toujours que j'essaie de m'approcher de la vraisemblance du modèle plus que de sa ressemblance J'essaie de rassembler dans la plus parfaite harmonie, les traits au demeurant très complexes d'une personnalité, saisir dans toute sa force l'étincelle d'un regard, d'une intelligence, afin d'imprimer toute l'intensité de sa réalité profonde dans l'espace réduit, mais surtout figé que limite le matériau terre S'engage une succession d'hésitations, de changements, d'instabilités, des bascules entre symétrie et dissymétrie en quelque sorte

C'est comme s'il fallait saisir l'entre-deux : suspendre un battement de cils, un sourire qui s'amorce dans la commissure des lèvres.

Quelque chose comme une succession de chutes rattrapées que provoquent les diverses expressions se succédant sur le visage du modèle, et cela jusqu'à ce que l'une d'entre elles se détache, qui puisse enfin résumer toutes les autres Il faut longtemps attendre, jusqu'à plusieurs mois parfois, pour surprendre cet instant où apparaît la justesse intérieure du modèle, où se découvre en une fraction de seconde le caractère unique de sa présence au monde

« Ce qu'il y a de plus profond en l'homme, c'est sa peau » disait Paul Valéry, il y a en chacun de nous des profondeurs accessibles et d'autres insondables Il s'agit de saisir la force intérieure qui affleure à la surface

À force d'efforts à donner forme au désordre merveilleusement ordonné du bruissement de la vie, le visage se révèle au sens photographique du terme Une lèvre suffit... ou un détail infime qui éclaire le tout La singularité de la présence au monde de l'homme de la femme ou de l'enfant que je suis en train de réaliser, s'imprime d'un coup de pouce définitif, au coin d'un sourire, au creux d'un regard, dans la courbe d'un cou qui se penche.



**Contacter l'artiste :**

**<https://www.artmajeur.com/nacera-kainou>  
[nacerak@free.fr](mailto:nacerak@free.fr)**

**Nacera Kainou**

13 septembre - 31 octobre 2024

*Gente animale & Gens de lettres*

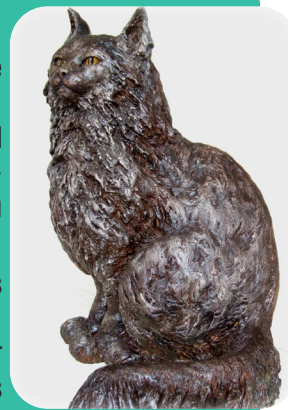
Musée-Galerie Carnot / Villeneuve-sur-Yonne  
Entrée libre, scolaire & groupes sur rendez-vous, [musee@villeneuve-yonne.fr](mailto:musee@villeneuve-yonne.fr)

## Musée Galerie Carnot

Le musée de Villeneuve-sur-Yonne se présente aujourd'hui dans les anciens bâtiments du Conservatoire de musique, dont il était voisin depuis le milieu des années 1980. Suite à l'incendie du conservatoire en 2012, cet espace a été reconstruit en respectant les normes d'accessibilité et en conservant les façades Second Empire. Depuis 2017, il offre désormais un espace muséal et patrimonial pour accueillir les collections historiques municipales et de nombreuses expositions temporaires d'artistes contemporains dans ses salles du 1<sup>er</sup> étage et attenant à la Porte de Joigny.

Deux pièces, le couloir de Villeneuve et la salle Peynot, permettent de découvrir la richesse des talents des Villeneuviens qu'ils y soient nés comme le sculpteur **Émile Peynot** (1850-1932), Grand prix de Rome en 1880, ou qu'ils aient choisi d'y vivre tels l'orientaliste **Théodore Balké** (1875-1951) ou le dessinateur et illustrateur officiel de Roger Martin du Gard et Georges Duhamel : **Berthold Mahn** (1881-1975). On y croitera des toiles d'amateurs éclairés et des représentants de la Nouvelle École de Paris : **Gaëtan de Rosnay** (1912-1992), **Michel de Gallard** (1921-2007) et son épouse **Claude Autenheimer** (1926-2013), tout aussi imprégnés et inspirés des paysages icaunais. Enfin, un certain nombre de toiles présentées sont issues du legs de **Luc Rechner** dit **Lucas** (1924-2004) élève de l'École des Beaux-Arts de Marseille, compagnon d'atelier du sculpteur César, organisateur ou participant à de nombreuses manifestations de la vie culturelle de Villeneuve-sur-Yonne et ses hameaux. Présent dès la création du Musée, membre de la vie culturelle villeneuvienne, cocréateur des Biennales de Sculpture Peynot, il fit don à la commune à l'aube des années 2000, de son atelier devenu La Grange Lucassite afin de proposer un espace d'exposition complémentaire au 19 rue du Grand Four, aujourd'hui occupé par les Amis du Vieux Villeneuve. La salle patrimoniale présente le panneau de l'école flamande du 16<sup>e</sup> les **Œuvres de Miséricorde**, des toiles et portraits représentatifs de l'histoire de notre ville et de mouvements culturels. L'histoire de la propriété des Relais y est retracée et les photographies y détaillent les villégiatures estivales du groupe des Nabis (Édouard Vuillard, Pierre Bonnard, Ker-Xavier Roussel, Félix Vallotton, Maurice Denis mais aussi Henri de Toulouse-Lautrec) et d'une multitude d'autres artistes (Stéphane Mallarmé, professeur d'anglais au lycée Condorcet de Sens, Octave Mirbeau, Tristan Bernard, ou Alfred Jarry, les compositeurs Claude Debussy et Claude Terrasse).

Le dernier étage de la Porte de Joigny héberge la collection couvrant deux siècles d'histoire de la gendarmerie.



Dans cette exposition **Gente animale & Gens de Lettres**, l'artiste Nacera Kaïnou a choisi de mettre en regard des personnalités avec les animaux de leur quotidien.

L'artiste élabore ses sculptures avec une intense sensibilité. L'immense tendresse pour ses modèles qui imprègne la création de Nacera Kaïnou tend à inspirer une émotion, une sensation bien plus que de rendre une copie convenue d'une réalité plastique. Il s'agit pour elle de rendre palpable l'imperceptible de ces sujets : un vécu, une aura, une allure, au-delà de l'hiératisme figé.



Qu'il s'agisse de la création de portraits ou d'animaux, ses recherches poussées en documentations et ses études préalables, sa sensibilité aux détails permettent à chacune de ses œuvres une expressivité profonde, offrant ainsi à ces **Gens de Lettres** encore plus d'humanité, ou rendant à la **Gente animale** une noblesse trop souvent oubliée.

Nacera Kaïnou

13 septembre - 31 octobre 2024

**Gente animale & Gens de lettres**

Musée-Galerie Carnot / Villeneuve-sur-Yonne  
Entrée libre, scolaire & groupes sur rendez-vous, [musee@villeneuve-yonne.fr](mailto:musee@villeneuve-yonne.fr)



## Prix et sélections

- Invitée d'honneur au **Salon international du portrait** au Bastille Design Center, 2023.
- Prix de sculpture du Gouverneur Militaire de Paris, Hôtel National des Invalides, 2019
- Prix de la Fondation Taylor, **Salon des Artistes Français**, Grand Palais, Paris, 2018.
- Finaliste du concours **Talents contemporains** 2016, Fondation Schneider (68).
- Prix du Conseil Général des Hauts de Seine, 37<sup>e</sup> Salon des Amis des Arts de Chaville, 2014.
- Grand Prix du XVIII<sup>e</sup> Salon National des Peintres de l'Armée, 2013.
- Prix du jury de l'Académie Boitiat à Barbizon, 2011.

## Œuvres à l'international

- **Buste Yoon Tae-Hyun**, fondateur de la Crown Haitai Holding, Séoul, Corée du Sud, 2019.
- Bustes **Charles de Gaulle**, 2014 & **Victor Hugo**, 2015 cadeaux présidentiels du Président François Hollande à S.E Xi Jinping, président de République Populaire de Chine.
- Buste **Lee Kuan Yew**, fondateur de Singapour, offert en 2013 à l'occasion de son 90<sup>e</sup> anniversaire, LKY Center for Innovative Cities.
- Buste **Victor Hugo**, Exposition Universelle de Shanghai 2010, jardin du Pavillon Français 150<sup>e</sup> anniversaire du sac du Palais d'été Ancien Palais d'été de Pékin & Académie du Théâtre de Shanghai, Chine.
- Médaillon **Chateaubriand**, Église du Saint-Sépulcre, Jérusalem, Israël, 2007.
- Buste **Théodore Monod**, Institut Fondamental d'Afrique Noire Dakar, Sénégal et Lycée français de Nouakchott, Mauritanie, 2002.

## Trophées et prix littéraires

- Buste **Chateaubriand**, Commande du Conseil Général des Hauts de Seine Trophée en bronze remis à l'Institut de France aux lauréats du prix éponyme.
- Buste **Étienne Baluze**, commande de la ville de Tulle (19), quai Baluze & Trophée en bronze pour le prix homonyme.
- Buste **Louis Pergaud** (25) Trophée en bronze remis aux lauréats du prix homonyme.

## Œuvres sur le territoire national

- Monument avec les volontaires/stagiaires **La réussite par le travail** Place d'Armes du RSMA de Mayotte, 2022.
  - Commande **Buste d'un jeune volontaire du SMA** offert au Ministère des Outre-mer, 2021.
  - Bustes des 4 chefs de corps emblématiques de la 13<sup>e</sup> Demi-Brigade de Légion étrangère, salle d'armes du régiment, La Cavalerie (12), 2021.
  - Bustes de **Léo Malet & Théodore Monod**, Maison du Patrimoine, Châtillon (92), 2019.
  - Statue grandeur nature d'un marsouin, **Allégorie de « Croche et tient »**, 21<sup>e</sup> R I Marine Fréjus, (83), 2018.
  - Buste du **Général Leclerc**, État-major des Armées, Balard, Paris, 2017.
  - Buste du **Vice-Amiral Honoré de Ganteaume**, Mess de la base de défense Marseille-Aubagne (13), 2017.
  - Buste du **Maréchal Foch**, 2016 & de l'**Amiral Castex**, 2017, Centre des Hautes Études Militaires, Paris.
  - Buste **Lucie Aubrac**, commande du Conseil Général du Doubs, Lycée Lucie Aubrac, 2008.
  - Bustes **Claude Nicolas Ledoux**: Château de Bénouville (Calvados, 2007), Saline Royale d'Arc et Senans et au Théâtre de Besançon (Doubs, 2006).
  - Bustes **Théodore Monod**, Muséum National d'Histoire Naturelle & à l'Institut de France, Académie des Sciences, 2001.
- ## Autres commandes
- Buste **Yves Saint-Laurent** pour sa maison natale, Oran 2023.
  - Buste de **Saint Charles de Foucault** pour la cathédrale Saint-Louis des Invalides 2023.
  - **Mariannes de l'Yonne**, Association des Maires de l'Yonne (89) 2016 & 2017.
  - Buste de **Jean Lacouture** offert à l'occasion de son 85<sup>e</sup> anniversaire, 2011.
  - Buste de **S.A.R le Prince Charles Philippe d'Orléans** offert à l'occasion de ses 30 ans, 2003.

## Nacera Kainou

13 septembre - 31 octobre 2024

## Gente animale & Gens de lettres

Musée-Galerie Carnot / Villeneuve-sur-Yonne  
Entrée libre, scolaire & groupes sur rendez-vous, musee@villeneuve-yonne.fr

