

Vernissage
13 avril à 17h30

Musée
Galerie
Carnot

Éric Jeunehomme



Sur les pas du vent

12 avril - 18 mai 2024

Musée-Galerie Carnot

4, rue Carnot - 89500 Villeneuve-sur-Yonne - 03 86 83 02 48 - www.villeneuve-yonne.fr

Ouvert du mercredi au samedi 14^h à 18^h - Entrée libre



du 12 avril au 18 mai 2024

Éric Jeunehomme *Sur les pas du vent*

À 13 ans j'ai décidé que je serai peintre. Studieusement, je me rendais chez mon maître de peinture tous les mercredis. Les week-ends, je travaillais, entre-autre à structurer l'espace de manière équilibrée. Ma technique de prédilection étant l'aquarelle, les estampes japonaises étaient pour moi une sorte de nirvana.

À 14 ans tout en continuant à travailler avec mon maître de peinture, je partais, le samedi, suivre à Paris les cours du soir des Arts Appliqués à Duperré.

Tout en continuant mes études secondaires, je commençais mon parcours dans de petites expositions.

À 19 ans, mon baccalauréat général en poche, je décidais de suivre en parallèle des études universitaires en arts plastiques, littérature, théâtre et philosophie, sans oublier l'école des Beaux-Arts que je fréquentais en élève libre.

3 années plus tard, je me trouvais à la tête d'une double licence, lettres arts plastiques à Paris 1 Panthéon-Sorbonne et théâtre à la Sorbonne nouvelle. À cette période, j'exposais à la galerie Charon et à la Galerie M.A.I., toutes deux dans le 11^e arrondissement à Paris. Je participais aux Ateliers portes ouvertes de la Bastille et réalisais une exposition à la fondation Benazeraf pour le développement de l'art contemporain. Mais je ne lâchais pas mon travail universitaire, puisque j'obtenais une maîtrise d'arts plastiques, un DEA et qu'en partenariat avec Eva Eyquem, je donnais un cours sur l'analyse critique des œuvres à Paris 1.

Expositions passées :

Les années 2000 ont vu une série d'expositions :

2001

- Galerie du passage Verdeau, Paris 9^e
- Galerie Ombre et lumière, Paris 9^e
- Galerie espace appart Paris 9^e

2002

- Galerie du méridien Montparnasse Paris 14^e
- Galerie du passage Verdeau Paris 9^e
- Galerie ombres et lumière Paris 9^e
- Galerie Eyris Paris 11^e
- Galerie espace appart Paris 9^e

2003

- Galerie du passage Verdeau Paris 9^e

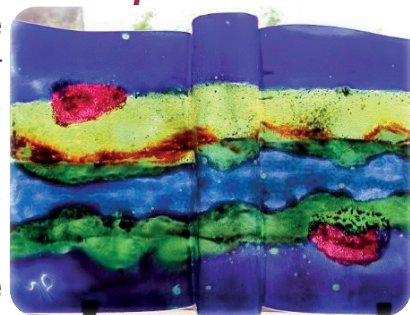
Ces dernières années j'ai réalisé des expositions personnelles à la galerie Bedout de Villeneuve-sur-Yonne, exposé à la galerie informelle de Jean-Clarence Lambert à Doucy ou la Galerie Cara Mars à Auxerre...

On est enfant, on est adulte. La différence : un parcours. On prend de la pâte à modeler, on prend de la terre et l'on modèle. Est-on plus prescient (qui a la connaissance intuitive de l'avenir) dans un cas ou dans l'autre ? Dans les deux cas, je ne voulais pas me laisser agir. Je me suis toujours interrogé sur les directions qu'empruntaient les mouvements du monde, monde auquel je participais et dans lequel je ne voulais pas me faire totalement happer par ses turbulences sociales, intellectuelles ou culturelles. C'est pour cette raison que j'ai souhaité manipuler les mots et les images. Pour raconter des histoires, utilisant la métonymie, véhicule vers l'inconscient et les réalités bien humaines et bien concrètes du monde.

Peindre sur du papier de soie-quelque part de soi, sur du papier aquarelle qui boit la couleur, source de vie. Sentir les odeurs de l'huile de lin, du baume de térébenthine de Venise... parfums mêlés. Caresses de papier qui vont sécher sur leur fil, se balançant légèrement sur l'air du temps : démarche sensuelle ? A la fois éthéré et ancré dans l'instant pour préparer l'histoire à venir.

Le séchage achevé, ces instants de couleurs vont devenir l'objet de découpes aux ciseaux, de déchirements - le hasard doit prendre sa place dans le processus de création ; puis vient la construction de l'espace de la toile qui devra accueillir l'INSTANTANÉ ; la capture de l'instant où les formes viendront se figer pour UN INSTANT SEULEMENT dans le mouvement de la vie. La fragmentation est une nécessité ludique dans laquelle le spectateur reconstruira, ou pas, le voyage vers une vision stabilisée et peut-être plus figurative.

Tout est dit. C'est la vie qui s'exprime. Le mouvement de la vie sous toutes ses formes-tumultueuses, calmes et sereines. Ma peinture est un reflet du spectacle bien réel et abominable du monde, autant qu'elle l'est d'une vision de sa version positive.



Éric Jeunehomme *Sur*
12 avril - 18 mai 2024

les

pas

du

vent

Musée-Galerie Carnot / Villeneuve-sur-Yonne
Entrée libre, scolaire & groupes sur rendez-vous, musee@villeneuve-yonne.fr



Musée Galerie Carnot

Le musée de Villeneuve-sur-Yonne se présente aujourd'hui dans les anciens bâtiments du Conservatoire de musique, dont il était voisin depuis le milieu des années 1980. Suite à l'incendie du conservatoire en 2012, cet espace a été reconstruit en respectant les normes d'accessibilité et en conservant les façades Second Empire. Depuis 2017, il offre désormais un espace muséal et patrimonial pour accueillir les collections historiques municipales et de nombreuses expositions temporaires d'artistes contemporains dans ses salles du 1^{er} étage et attenant à la Porte de Joigny.

Deux pièces, le couloir de Villeneuve et la salle Peynot, permettent de découvrir la richesse des talents des Villeneuviens qu'ils y soient nés comme le sculpteur **Émile Peynot** (1850-1932), Grand prix de Rome en 1880, ou qu'ils aient choisi d'y vivre tels l'orientaliste **Théodore Balké** (1875-1951) ou le dessinateur et illustrateur officiel de Roger Martin du Gard et Georges Duhamel : **Berthold Mahn** (1881-1975). On y croitera des toiles d'amateurs éclairés et des représentants de la Nouvelle École de Paris : **Gaëtan de Rosnay** (1912-1992),

Michel de Gallard (1921-2007) et son épouse **Claude Autenheimer** (1926-2013), tout aussi imprégnés et inspirés des paysages icaunais. Enfin un certain nombre de toiles présentées sont issues du legs de **Luc Rechner** dit **Lucas** (1924-2004) élève de l'École des Beaux-Arts de Marseille, compagnon d'atelier du sculpteur César, organisateur ou participant à de nombreuses manifestations de la vie culturelle de Villeneuve-sur-Yonne et ses hameaux. Présent dès la création du Musée, membre de la vie culturelle villeneuvienne, cocréateur des Biennales de Sculpture Peynot, il fit don à la commune à l'aube des années 2000, de son atelier devenu La Grange Lucassite afin de proposer un espace d'exposition complémentaire au 19 rue du Grand Four, aujourd'hui occupé par les Amis du Vieux Villeneuve. La salle patrimoniale présente le panneau de l'école flamande du 16^e les **Œuvres de Miséricorde**, des toiles et portraits représentatifs de l'histoire de notre ville et de mouvements culturels. Un mur retrace l'histoire de la propriété des Relais et les photographies y détaillent les villégiatures estivales du groupe des Nabis (Édouard Vuillard, Pierre Bonnard, Ker-Xavier Roussel, Félix Vallotton, Maurice Denis mais aussi Henri de Toulouse-Lautrec) et d'une multitude d'autres artistes (Stéphane Mallarmé, professeur d'anglais au lycée Condorcet de Sens, Octave Mirbeau, Tristan Bernard, ou Alfred Jarry, les compositeurs Claude Debussy et Claude Terrasse).

Le dernier étage de la Porte de Joigny héberge la collection couvrant deux siècles d'histoire de la gendarmerie.



Sur les pas du vent,
Équilibriste du temps en mouvement.
Plaidoyer pour les libertés.
Cyprès plie au levant.
Libertés s'insinuent.
Cyprès plie devant sa lance.
Navire tangue gentiment,
dans chaque ondulation éphémère.
Main furtive.
Couleurs changeantes.
Danse ondoyante, courbes féminines,
arabesques dessinent et accrochent
Le fier Horus.
Libertés luttent pour leurs existences :
PARTOUT.
Trouve ton chemin fragmenté
de lumières,
les énergies vivant leurs éternels vertiges.
Pénètre le mur infranchissable
qu'Anubis t'invite à visiter.
Contemporaines et malheureusement anciennes, les luttes pour la liberté
n'ont pas besoin de figuration.
Peintures portent leurs symboles,
plus haut.



Éric Jeunehomme *Sur*
12 avril - 18 mai 2024

les

pas

du

vent

Musée-Galerie Carnot / Villeneuve-sur-Yonne
Entrée libre, scolaire & groupes sur rendez-vous, musee@villeneuve-yonne.fr

