

PIERRE BALAS

CE PEUPLE ANIMAL



24 MAI - 14 JUILLET

VERNISSAGE LE 25 MAI À 17H30

MUSÉE DE VILLENEUVE SUR YONNE
GALERIE CARNOT

4, RUE CARNOT - 89500 VILLENEUVE-SUR-YONNE - 03 86 83 02 48 - WWW.VILLENEUVE-YONNE.FR
MAI & JUIN, OUVERT DU MERCREDI AU SAMEDI 14H À 18H
JUILLET, OUVERT TOUS LES JOURS DE 14H À 18H

Musée
Galerie
Carnot

ENTRÉE LIBRE


VILLENEUVE
SUR YONNE

du 24 mai au 14 juillet 2024

Pierre Balas

Ce peuple animal

Travaille actuellement à Paris et en Seine et Marne.

Principaux travaux & expositions

Collections publiques :

- Musée d'Art Moderne de Skopje, République de Macédoine.
- Musée de Fulda, RFA - République Fédérale d'Allemagne.
- Musée de Dijon, France.
- Agence Nationale pour la Valorisation de la Recherche, Paris, France.
- Fonds National d'Art Contemporain, France.
- Bibliothèque Nationale, département des estampes, Paris, France.
- Musée Paul Delouvrier, Évry, France.

Expositions personnelles :

- Musée de Fulda, RFA 1964.
- Galerie Malura, Munich 1965.
- Galerie Schoeneck, Bâle 1980, 1982, 1986, 1989, 1992, 2000, 2009, 2015.
- Agence pour la Valorisation de la Recherche, Paris 1981.
- Galerie Von Finkenstein, Hambourg 1983.
- Art Basel, Galerie Schoeneck 1983, 1984.
- Bibliothèque de Trèves : Überlegung auf papier, Trèves 1985.
- Galerie Guillemot, Barcelone 1985.
- Institut Français de Naples, Naples 1987.
- Centre Culturel Français de Palerme, Palerme 1987.
- Kunstverein de Schopfheim, RFA 1989.
- Galerie Wälchli, Aarwangen, Suisse 1990, 1993.
- Galerie Nationale d'état, Most, République Tchèque, Novembre-Décembre 2002.
- Galerie Bayer et Bayer, Prague, Mars 2003.
- Centre Culturel Français, Damas 2004.
- Galerie Geneviève Mathieu, Lyon, Novembre-Décembre 2006.
- ESPRONCEDA Institute of Art&Culture, Barcelone, 2020.

Bâtiments publics :

- Ville de Contrexéville, Vosges
- Église Saint-Jacques à Lompnas, Ain
- Lycée technique d'état de Troyes, Aube

Édition :

- **Le dessin dans l'art contemporain**, Gérard Xurigera, Éditions Mayer 1987
- **L'art abstrait 1970-1987**, Michel Ragon, Marcellin Pleynet, Édition Maeght 1989.

Expositions collectives :

- Salon de Montrouge, Salon de Mai, Réalités nouvelles
- Daout Pashin hammam Skopje, Neufchâtel
- Budapest, Château de Gordes, Château de Flavignerot,
- Musée d'Hyères
- Maison de la culture de Saint-Étienne, livre d'artiste.
- **Papyrus ou la trame de l'alchimie**, galerie NRA.
- **Artiste du grand jour**, rue du jour, galerie NRA.
- Livres d'artiste, lieux d'empreintes, NRA.
- Bibliothèque de Rennes
- Maison de la culture de Cergy Pontivy, NRA.
- Musée de Vannes, NRA.
- Regards sur la jeune peinture abstraite, Paris
- Séjour à l'institut français de Naples
- Séjour à la Villa Arson, Nice

Contactez l'artiste :

<https://pierrebalas.viewbook.com/>

Pierre Balas
24 mai - 14 juillet 2024

Ce peuple animal

Musée-Galerie Carnot / Villeneuve-sur-Yonne
Entrée libre, scolaire & groupes sur rendez-vous, musee@villeneuve-yonne.fr



Musée Galerie Carnot

Le musée de Villeneuve-sur-Yonne se présente aujourd'hui dans les anciens bâtiments du Conservatoire de musique, dont il était voisin depuis le milieu des années 1980 Suite à l'incendie du conservatoire en 2012, cet espace a été reconstruit en respectant les normes d'accessibilité et en conservant les façades Second Empire Depuis 2017, il offre désormais un espace muséal et patrimonial pour accueillir les collections historiques municipales et de nombreuses expositions temporaires d'artistes contemporains dans ses salles du 1^{er} étage et attenant à la Porte de Joigny

Deux pièces, le couloir de Villeneuve et la salle Peynot, permettent de découvrir la richesse des talents des Villeneuviens qu'ils y soient nés comme le sculpteur **Émile Peynot** (1850-1932), Grand prix de Rome en 1880, ou qu'ils aient choisi d'y vivre tels l'orientaliste **Théodore Balké** (1875-1951) ou le dessinateur et illustrateur officiel de Roger Martin du Gard et Georges Duhamel : **Berthold Mahn** (1881-1975) On y croitera des toiles d'amateurs éclairés et des représentants de la Nouvelle École de Paris : **Gaëtan de Rosnay** (1912-1992), **Michel de Gallard** (1921- 2007) et son épouse **Claude Autenheimer** (1926-2013), tout aussi imprégnés et inspirés des paysages icaunais Enfin un certain nombre de toiles présentées sont issues du legs de **Luc Rechner** dit **Lucas** (1924-2004) élève de l'École des Beaux-Arts de Marseille, compagnon d'atelier du sculpteur César, organisateur ou participant à de nombreuses manifestations de la vie culturelle de Villeneuve-sur-Yonne et ses hameaux Présent dès la création du Musée, membre de la vie culturelle villeneuvienne, cocréateur des Biennales de Sculpture Peynot, il fit don à la commune à l'aube des années 2000, de son atelier devenu La Grange Lucassite afin de proposer un espace d'exposition complémentaire au 19 rue du Grand Four, aujourd'hui occupé par les Amis du Vieux Villeneuve La salle patrimoniale présente le panneau de l'école flamande du 16^e les **Œuvres de Miséricorde**, des toiles et portraits représentatifs de l'histoire de notre ville et de mouvements culturels Un mur retrace l'histoire de la propriété des Relais et les photographies y détaillent les villégiatures estivales du groupe des Nabis (Édouard Vuillard, Pierre Bonnard, Ker-Xavier Roussel, Félix Vallotton, Maurice Denis mais aussi Henri de Toulouse-Lautrec) et d'une multitude d'autres artistes (Stéphane Mallarmé, professeur d'anglais au lycée Condorcet de Sens, Octave Mirbeau, Tristan Bernard, ou Alfred Jarry, les compositeurs Claude Debussy et Claude Terrasse)

Le dernier étage de la Porte de Joigny héberge la collection couvrant deux siècles d'histoire de la gendarmerie

Les toiles de Pierre Balas, ses très grands formats comme ses travaux les plus petits, tous expriment profondément le territoire : vécu, rêvé et transcendé. Une gageure pour le musée Galerie-Carnot de Villeneuve-sur-Yonne de faire coexister dans une de ses salles d'exposition, le travail de Pierre Balas dans son ensemble

Son œuvre artistique picturale ou scripturale exploite le rapport dense et quasi-tellurique du créateur au lieu Ici, il s'agit spécialement de son propre atelier environné de forêt, d'une peupleraie et surplombant un étang

En exprimant dans cette exposition, son admiration pour les forces animales qui le peuplent et l'animent, Pierre Balas met en lumière le rapport que nous avons à nos mondes souvent très méconnus, et pose le portrait en relief d'une humanité bien plus instinctive de ce que l'on ne pourrait le croire

Développant au fil des toiles, la représentation de son environnement immédiat, richement documentée par son observation fine, il appréhende le terrain dans ce qu'il a de plus ordonné et ses habitants de façon quasi scientifique Déplacements et paysages s'entremêlent et s'imbriquent, lieux de vie et habitants entrent en résonance.

Cette exposition est avant tout une porte ouverte sur un autre monde, dans ce qu'il a de plus intime pour l'artiste : le lieu de sa création, et ce qu'il a de plus universel : notre rapport aux autres dans un lieu défini.

Pierre Balas
24 mai - 14 juillet 2024

Ce peuple animal

Musée-Galerie Carnot / Villeneuve-sur-Yonne
Entrée libre, scolaire & groupes sur rendez-vous, musee@villeneuve-yonne.fr

