



# Regard sur l'icône

*Regards musicaux croisés sur la liturgie.*

**Dimanche 29 août :**  
**Trois "Leçons de ténèbres" de Louis Couperin, (1626- 1661)**

**Soprani:**  
**Pasquale Mourey**

*Parallèlement à sa formation universitaire, Pasquale étudie l'orgue, le chant et la musique ancienne au Conservatoire de Strasbourg. Elle débute sa carrière de soliste en 1986*



*dans des productions allant de l'opéra-comique au théâtre musical en passant par le drame liturgique médiéval. L'enseignement de la technique vocale est également une part essentielle de son activité. En 2004, elle est assistante spécialisée au Conservatoire de Lyon. Depuis septembre 2007, elle est assistante spécialisée aux Conservatoires d'Auxerre et de Joigny et poursuit son activité artistique, récitals, musique de chambre, ensembles baroques...*

*Sa sensibilité musicale et son goût pour une expression vocale plus intériorisée lui permettent d'être fréquemment engagée pour interpréter oratorios et musique de chambre, récitals avec orchestre ainsi que récitals avec piano/clavecin. Engagée comme artiste permanente de l'Ensemble Organum depuis 1988, elle a également participé aux productions de l'Atelier Lyrique de Tourcoing ainsi qu'à celles des Musiciens du Louvre. Diplômée en psychopédagogie perceptive depuis 2012 (diplômes universitaires intitulés respectivement « Mouvement Art Expressivité » et « Pédagogie de l'Expressivité »), elle associe aujourd'hui ses nouvelles compétences à son enseignement du chant.*

&

## Cécile Leclercq

*Elle s'est formée pendant une dizaine d'années au sein du chœur-école Mikrokosmos spécialisé dans les créations contemporaines, dirigé par Loïc Pierre, Grand prix du florilège vocal de Tours en 2004 et enregistrements Diapason d'or. Parallèlement à son Master de lettres modernes elle a obtenu un diplôme d'études musicales d'interprétation baroque dans la classe de Noémi Rime au département de musique ancienne du Conservatoire de Tours et un diplôme d'études musicales de chant lyrique dans la classe de Viviane Durand à Bourges. Passionnée de musique ancienne, elle a créé un trio renaissance (chant luth et récitant) « Brin d'airs » et participe à des académies musicales auprès des ensembles Douce mémoire de Denis Raisin Dadre et Faenza de Marco Horvat. Elle est également choriste supplémentaire dans de nombreuses formations : le chœur philharmonique de Strasbourg et le chœur Britain à Lyon, celui des solistes Mikrokosmos, l'ensemble vocal de Saint-Florentin, L'Heure incandescente, l'Orchestre du chapitre...*



*Aujourd'hui professeur de français dans l'Yonne, elle poursuit ses études musicales auprès de Greta Hartmann et les concerts en tant que soliste avec une préférence pour la musique baroque et la mélodie française.*

## Organiste : Nicolas MARTIN VIZCAINO

*Musicien pianiste, accompagnateur, chef de chant. Il a étudié le piano dans les Conservatoires supérieurs de Genève et de Lyon puis a reçu une formation spécifique pour l'accompagnement de chanteurs et de la musique de chambre à l'HEMU la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Ces dernières années il a participé entre autres aux : Festival international des musiques sacrées de Fribourg, Belle Époque d'Evian, la production Don Giovanni avec l'orchestre philharmonique du Maroc, le Festival d'hiver de Varsovie...*

*Il a également accompagné les chœurs Pueri Cantores dans leur tournée en France, Belgique, Espagne, Suisse, Mexique, Chine, Corée, Taiwan.*

*Il fut enseignant Conservatoire régional de Grenoble de 2012 à 2016. En 2015 son duo avec la soprano Emma Rieger a été récompensé d'un troisième prix au concours international de Lied de Sankt-Augustin (Allemagne). Il enseigne aujourd'hui au Conservatoire départemental d'Auxerre depuis 2019.*

