

Regard sur l' Icône

Regards musicaux croisés sur la liturgie.

Dimanche 22 août : Pièces françaises du XVII^e siècle

Organiste & Claveciniste : Ilton Wjuniski

Né au Brésil en 1960, établi en France depuis 1978, Ilton Wjuniski a terminé ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec quatre premiers prix et des recherches en musicologie. Il a également reçu les récompenses les plus élevées aux concours internationaux de Paris, Édimbourg, New York (lauréat à l'unanimité du Prix International Pro Musicis en 1985). Sa carrière l'a mené dans plusieurs pays d'Europe : Italie, Espagne, Portugal, Royaume-Uni, Allemagne, République tchèque, Norvège, Russie, Arménie... ainsi qu'aux États-Unis, Canada, Japon, Hong Kong, et en Amérique latine.

Ilton Wjuniski a été Resident Keyboard Player au Northwest Bach festival aux États-Unis de 1993 à 2004, tout en étant invité par des institutions prestigieuses telles que : la Scola Cantorum Balilensis, le Forum Artium d'Osnabrück, les Semanas de Musica Borroca de Porto, la WDR la Radio de Cologne, la fondation

Vitae au Brésil, l'académie musicale de Villecroze où il est également conférencier... Fondateur de l'ensemble « Contrasts » en Allemagne, du trio « Orphéus » à Paris et d'un duo spécialisé sur la musique de la Renaissance avec le luthiste Jacob Heringman en Angleterre, il est professeur titulaire aux Conservatoires de la Ville de Paris. Son répertoire explore toute la littérature pour clavecin depuis ses prémices méconnues au Moyen Âge sans oublier la renaissance et les chefs-d'œuvre baroques et classiques. Ilton Wjuniski est considéré comme l'un des spécialistes mondiaux du clavicorde et de la musique ibérique sur instruments historiques. Il a été invité à jouer sur les orgues de la Marienkirche de Halle en Allemagne, sur l'orgue Callido de l'église de Vinzone en Italie et sur plusieurs orgues historiques du Portugal : Aveiro, Porto, Vila Nova de Gaia, etc., en Espagne à Cadaquès, et en France : Sainte Élisabeth à Paris, Bourth dans l'Eure et Prades.

Sa discographie comprend plusieurs volumes avec le flûtiste Michael Faust ainsi que de nombreux enregistrements en solo dont l'intégrale des « Suites françaises » de Bach au clavecin et au clavicorde. Son dernier disque, un triple CD sorti en mars 2017, contient 12 sonates inédites de Friedrich Wilhelm Rust jouées sur le clavicorde historique de C. G. Sauer à la « Haendel-Haus » de la Halle. Il a également enregistré un hommage à Wanda Landowska sur le clavecin Pleyel du Musée des instruments de musique de Berlin.

A poster for the concert 'Regard sur l' Icône'. It features a painting of a woman's face, possibly a saint or a historical figure, with a halo. The text on the poster includes the title 'Regard sur l' Icône', the dates 'du 16 au 29 août 2021', the time 'de 14h à 18h', and 'Entrée libre'. It also lists the venue 'Église Notre-Dame de l'Assomption Villeneuve-sur-Yonne' and the program for two dates: 'Dimanche 22 août : Pièces françaises du XVII^e siècle Orgue & clavecin' and 'Dimanche 29 août : "Leçons de ténèbres" de Couperin Soprano & orgues'. At the bottom, it mentions 'Participation libre' and '48^e Quinzaine Historique Les Amis du Vieux Villeneuve'.

Première partie Orgue

Cinq fugues en ré mineur sur un même thème, 1689

de Jean-Henri Danglebert (1635 – 1691) compositeur et claveciniste à la cour de Louis XIV

**Deux fantaisies en ré mineur,
Fantaisies et duos en sol mineur,**

de Louis Couperin (1626– 1661)

**Deux psaumes en fa majeur,
Les carillons de Paris**

Deuxième partie clavecin

Suite en la Mineur

Prélude à l'imitation de Mr. Froberger,

Allemande : L'Amiable,

Gavotte De Mr Hardel, double De La Gavotte Par Mr Couperin,

Menuet de Poitou et son Double

de Louis Couperin (1626– 1661)

Courante dite La Mignonne,

Sarabande,

Première suite en sol majeur,

Prélude,

Allemande,

Courant et double,

de Jean-Henri Danglebert (1635 – 1691)

Sarabande,

Gigues,

Chaconne de Phaéton d'après Lully